



MESTRADO INTERDISCIPLINAR EM CIÊNCIAS HUMANAS

DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS – 08 créditos

(01) CULTURA E PRÁTICAS CULTURAIS

Nível: MESTRADO PROFISSIONAL

Obrigatória: Sim **Carga Horária:** 60 **Créditos:** 4.0

Área(s) de concentração: Interdisciplinar (Sociais e Humanidades)

Ementa

Reflexões sobre cultura e práticas culturais.

Objetivo

Explorar os debates contemporâneos sobre o conceito de cultura e as práticas culturais, com ênfase nas diferentes perspectivas das ciências humanas.

Bibliografia Básica

1. BAUMAN, Zygmunt. *A cultura no mundo líquido moderno*. Rio de Janeiro: Zahar, 2013.
2. BAKHTIN, M. *Questões de literatura e de estética*. São Paulo: Unesp/Hucitec, 1988.
3. DONALD, M. *Origins of the Modern Mind: Three Stages in the Evolution of Culture and Cognition*. Cambridge, Mass, and London: Harvard University Press, 1991.
4. GEERTZ, C. *Nova luz sobre a Antropologia*. Rio de Janeiro: Zahar, 2001.
5. GRUZINSKI, S. *O pensamento mestiço*. São Paulo: Cia das Letras, 2001.
6. LÉVI-STRAUSS, Claude. *O Pensamento Selvagem*. Campinas: Papyrus, 2002.
7. SAID, Edward. *Cultura e Imperialismo*. São Paulo: Cia das Letras, 2011.
8. VYGOTSKI, L. *A Formação Social da Mente*. 3ª ed. São Paulo: La Dispute, 1989.

(02) INTERDISCIPLINARIDADE EM CIÊNCIAS HUMANAS

Nível: MESTRADO PROFISSIONAL

Obrigatória: Sim **Carga Horária:** 60 **Créditos:** 4.0

Área(s) de concentração: Interdisciplinar (Sociais e Humanidades)

Ementa

Reflexão epistemológica sobre as práticas inter-, trans-, pluri- e multidisciplinares e/ou exercício dessas práticas.

Objetivo



Refletir sobre a constituição de “fronteiras” entre as Ciências Humanas e discutir a respeito das aproximações e dos distanciamentos entre as áreas de conhecimento.

Bibliografia Básica

1. AUDY, Jorg L. N.; MOROSINI, Marília Costa. *Inovação e Interdisciplinaridade na Universidade*. Porto Alegre: EdiPUCRS, 2007.
2. CHIZZOTTI, Antonio. *Pesquisa em ciências humanas e sociais*. 3.ed. São Paulo: Cortez, 1998.
3. DOMINGUES, IVAN. *Epistemologia das Ciências Humanas*. Positivismo e Hermenêutica (Tomo I). São Paulo: Loyola, 2004.
4. FAZENDA, Ivani (org.). *O que é interdisciplinaridade?* São Paulo: Cortez, 2008.
5. LEPETIT, Bernard. *Proposições para uma prática restrita de interdisciplinaridade*. In: *Por uma nova história urbana*. São Paulo: Edusp, 2001.
6. LEIS, Héctor Ricardo. *Sobre o conceito de interdisciplinaridade*. Cadernos de Pesquisa Interdisciplinar em Ciências Humanas, vol. 73, 2005.
7. PENA, Rejane Silva. *Contribuições do saber histórico para uma prática interdisciplinar*. Cadernos de História, Uberlândia, v. 15, n. 1, p. 125-136, set. 2006/set. 2007.
8. PHILIPPI JR, A.; SILVA NETO, A.J. *Interdisciplinaridade em ciência, tecnologia & inovação*. Barueri-SP, Manole, 2010.
9. PIAGET, J. *Problemas gerais da investigação interdisciplinar e mecanismos comuns*. Tradução Maria Barros. Paris: Bertrand, 1970.
10. SOARES, Luiz Eduardo. *Hermenêutica e Ciências Humanas*. Estudos Históricos, Rio de Janeiro, n. 1, p. 100-142, 1988.



DISCIPLINAS DE ÁREA DE CONCENTRAÇÃO

LINHA: LINGUAGEM, FILOSOFIA E CULTURA – 12 créditos

(01) TEMAS CONTEMPORÂNEOS EM LINGUAGEM, FILOSOFIA E CULTURA

Nível: Mestrado Profissional

Obrigatória: Não **Carga horária:** 60h **Créditos:** 4.0

Área de concentração: Linguagem, Filosofia e Cultura

Ementa: Discussão teórica de temas contemporâneos variados relacionados a linguagem, filosofia e cultura.

Objetivo: Analisar junto aos discentes temas contemporâneos de modo interdisciplinar envolvendo o debate e a reflexão sobre as relações entre Filosofia, Linguagem e Cultura.

Bibliografia Básica

1. BAKHTIN, M. *Questões de literatura e de estética*. São Paulo: Unesp/Hucitec, 1988.
2. DURAND, G. *As estruturas antropológicas do imaginário: introdução à arquetipologia geral*. 3.ed. São Paulo: Martins Fontes, 2002.
3. HARVEY, D. *Condição pós-moderna*. 22.ed. Tradução de Adail Ubirajara Sobral e Maria Stela Gonçalves. São Paulo: Loyola, 1992.
4. JAMESON, F. *Pós-modernismo: a lógica cultural do capitalismo tardio*. Tradução de Maria Elisa Cevasco. São Paulo: Ática, 2008.
5. RICOEUR, P. *Do texto à ação: ensaios de Hermenêutica II*. Tradução de Alcino Cartaxo e Maria José Sarabando. Portugal: Rés, s/d.
6. _____. *O conflito das interpretações*. Rio de Janeiro: Imago, 1978.
7. _____. *Teoria da interpretação: o discurso e o excesso de significação*. Lisboa: Edições 70, 2000.
8. SEARLE, J. R. *Mente, linguagem e sociedade*. Rio de Janeiro: Rocco, 2000.
9. VYGOTSKY, L. S. *Pensamento e linguagem*. São Paulo: Martins Fontes, 1989.
10. WITTGENSTEIN, L. *Investigações filosóficas*. São Paulo: Nova Cultural, 2000.

(02) LINGUAGEM, IDENTIDADE E SUBJETIVIDADE

Nível: MESTRADO PROFISSIONAL

Obrigatória: Não **Carga Horária:** 60 **Créditos:** 4.0

Área de concentração: Linguagem, Filosofia e Cultura



Ementa: Reflexões acerca das relações entre linguagem, identidade e representação.

Objetivo: Instigar a reflexão interdisciplinar sobre as relações entre Linguagem, Identidade e Subjetividade.

Bibliografia Básica

1. BAUMAN, Z. *Identidade: entrevista a Benedetto Vecchi*. Tradução de Carlos Alberto Medeiros. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2005.
2. DURAND, G. *As estruturas antropológicas do imaginário: introdução à arquetipologia geral*. 3.ed. Tradução de Hélder Godinho. São Paulo: Martins Fontes, 2002.
3. FOUCAULT, M. *Hermenêutica do sujeito*. 3.ed. São Paulo: Martins Fontes, 2013.
4. HALL, S. *A identidade cultural na pós-modernidade*. 3.ed. Rio de Janeiro: DP&A, 2003.
5. LÉVINAS, E. *Entre nós: ensaios sobre a alteridade*. 2.ed. Petrópolis: Vozes, 2005.
6. PIAGET, J. *A formação do símbolo na criança*. Rio de Janeiro: Zahar, 1978.
7. RICOEUR, P. *O si mesmo como um outro*. Tradução de Lucy Moreira César. Campinas: Papyrus, 1991.
8. SILVA, T. T. (Org.); HALL, S.; WOODWARD, K. *Identidade e diferença: a perspectiva dos Estudos Culturais*. 4.ed. Petrópolis: Vozes, 2000.
9. SKINNER, B. F. *O comportamento verbal*. São Paulo: Cultrix, 1978.
10. TOURINHO, E. Z. (2009). *Subjetividade e Relações Comportamentais*. São Paulo: Paradigma, 2009.

(03) TÓPICOS INTERDISCIPLINARES: LITERATURA, ANTROPOLOGIA, FILOSOFIA E PSICOLOGIA

Nível: MESTRADO PROFISSIONAL

Obrigatória: Não **Carga Horária:** 60 **Créditos:** 4.0

Área de concentração: Linguagem, Filosofia e Cultura

Ementa: Práticas interdisciplinares a partir da análise de obras que buscam estabelecer, de maneira implícita ou explícita, diálogos entre diversas áreas de conhecimento afins.

Objetivo: Promover o debate e a reflexão sobre as práticas interdisciplinares entre as diversas áreas de conhecimento aqui envolvidas.

Bibliografia Básica

1. BOURDIEU, P. *Regras da arte: gênese e estrutura do campo literário*. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.
2. DURAND, G. *As estruturas antropológicas do imaginário: introdução à arquetipologia geral*. 3.ed. Tradução de Hélder Godinho. São Paulo: Martins Fontes, 2002.



3. ELLIS, N. C.; LARSEN-FREEMAN, D. (Org.). *Language as a Complex Adaptive System* – Language Learning 60th anniversary special issue. Oxford: Wiley-Blackwell, 2009.
4. FOUCAULT, M. *Estética: literatura e pintura, música e cinema*. Organização e seleção de textos: Manoel Barros da Motta; Tradução de Inês Autran Dourado Barbosa. 2.ed. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2006.
5. HEIL, J. (Org.). *Philosophy of Mind: a guide and anthology*. New York: Oxford University Press, 2004.
6. HUTCHEON, L. *Poética do pós-modernismo: história, teoria, ficção*. Tradução de Ricardo Cruz. Rio de Janeiro: Imago, 1991.
7. RICOEUR, P. *O si mesmo como outro*. Tradução de Lucy Moreira César. Campinas/SP: Papyrus, 1991.
8. SAID, E. W. *Humanismo e crítica democrática*. Tradução de Isaura Eichenberg. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.
9. VARELA, F.; THOMPSON; ROSCH, E. *A Mente Corpórea: Ciência Cognitiva e Experiência Humana*. Lisboa: Instituto Piaget, 2001.
10. WILLIAMS, R. *Cultura*. 2.ed. Tradução de Lólio Lourenço de Oliveira. São Paulo: Paz e Terra, 2000.



DISCIPLINAS DE ÁREA DE CONCENTRAÇÃO
LINHA: HISTÓRIA, CULTURA E PODER – 12 créditos

(01) ARTE, MEMÓRIA E PATRIMÔNIO

Nível: MESTRADO PROFISSIONAL

Obrigatória: Não **Carga Horária:** 60 **Créditos:** 4.0

Área de Concentração: História, cultura e poder/ Política, cultura e sociedade

Ementa:

Temas em arte, memória e patrimônio na formação das sociedades.

Objetivos

Analisar as relações políticas, culturais e sociais na construção dos conceitos e experiências de memória e patrimônio. Estudar o papel da arte na formação cultural e histórica das sociedades.

Bibliografia Básica

1. BLAINEY, Geoffrey. *Uma breve história do mundo*. 2ed. São Paulo: Fundamento, 2008.
2. FABRIS, Annateresa (org.). *Modernidade e modernismo no Brasil*. Campinas: Mercado das Letras, 1994.
3. LE GOFF, Jacques. *História e memória*. Campinas: Unicamp, 2013, 7. Ed.
4. MICELI, Sérgio. *Nacional estrangeiro: história social e cultural do modernismo artístico em São Paulo*. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.
5. ORTIZ, Renato. *Cultura brasileira e identidade nacional*. 2. ed. São Paulo: Brasiliense, 1986.
6. RICOEUR, Paul. *A memória, a história, o esquecimento*. Campinas: Unicamp, 2000.
7. RIDENTI, Marcelo. *Em busca do povo brasileiro*. Rio de Janeiro: Record, 2000.
8. SARLO, Beatriz. *Tempo passado. Cultura da memória e guinada subjetiva*. São Paulo: Companhia das Letras, Belo Horizonte: UFMG, 2007.
9. HORTA, M. de L. P. *Educação patrimonial: oficinas de formações de professores*. Brasília: Iphan, 2003;
10. MIRANDA, Marcos Paulo de Souza. *Tutela do Patrimônio Cultural Brasileiro*. Belo Horizonte: Livraria Del Rei, 2006.



(02) TEORIAS DO CONHECIMENTO E DA HISTÓRIA

Nível: MESTRADO PROFISSIONAL

Obrigatória: Não **Carga Horária:** 60 **Créditos:** 4.0

Área de Concentração: História, cultura e poder/ Linguagem, Filosofia e Cultura

Ementa

As teorias do conhecimento em diferentes áreas do saber. História como elemento de reflexão dos processos de formação das sociedades. Paradigmas e crises do pensamento social.

Objetivo

Estudar os problemas da formação e construção do conhecimento.

Bibliografia Básica

1. BARROS, José D'Assunção. *Teoria da História*. Vol. I, III e IV. Petrópolis: Vozes, 2011, 2. Ed.
2. CARDOSO, Ciro Flamarion; VAINFAS, Ronaldo. *Novos domínios da História*. Rio de Janeiro: Elsevier, 2012.
3. LE GOFF, Jacques ; NORA, Pierre. *História: novos problemas*. Rio de Janeiro: Ed. Guillimard, 1988.
4. MARX, Karl; ENGELS, Friedrich. *A ideologia alemã: crítica da filosofia alemã mais recente na pessoa dos seus representantes Feuerbach, B. Bauer e Stirner, e do socialismo alemão na dos seus diferentes profetas*. Volume I, 3. ed., Tradução de Conceição Jardim e Eduardo Lúcio Nogueira. Lisboa: Editorial Presença, s/d.
5. NOVAIS, Fernando A.; SILVA, Rogério Forastieri. *A nova história em perspectiva*. Vol. I. Ed. Cosaic Naify, 2013.
6. CUCHE, Denys. *A noção de cultura nas ciências sociais*. Bauru: EDUSC, 2022.
7. GEERTZ, C. *Nova luz sobre a Antropologia*. Rio de Janeiro: Zahar, 2001.
8. LATOUR, B. *Ressamblar lo social – una introducción a la teoría del actor-red*. Buenos Aires: Manatíal, 2008.
9. LAW, J. *Actor-network theory and material semiotics*. In: Turner, B. S. ed. *The New Blackwell Companion to Social Theory*. Oxford: Blackwell, pp. 141–158, 2008.
10. LÉVI-STRAUSS, Claude. *O Pensamento Selvagem*. Campinas: Papirus, 2002.

(03) TÓPICOS ESPECIAIS EM CULTURA E PODER

Nível: MESTRADO PROFISSIONAL

Obrigatória: Não **Carga Horária:** 60 **Créditos:** 4.0

Área de Concentração: História, cultura e poder



Ementa

As formas de poder: simbólico, público ou privado. As possibilidades para a formação de um conceito de cultura: do erudito ao popular. As relações de poder e a interferência nas manifestações culturais. Sociedade, poder e cultura.

Objetivos

Analisar as relações de poder e as práticas culturais existentes em determinados grupos sociais. Estudar as diferentes formas de poder (intuitivo, simbólico, público, privado) e compreender suas manifestações nas relações sócio-culturais.

Bibliografia Básica

1. ANSART, Pierre. *Ideologia, conflitos e poder*. Rio de Janeiro: Zahar, 1978.
2. BOURDIEU, Pierre. *O poder simbólico*. Tradução por Fernando Tomaz. 3. ed. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2000.
3. BURKE, Peter. *O que é história cultural?* Rio de Janeiro: Zahar, 2008.
4. FOUCAULT, Michel. *Microfísica do poder*. Rio de Janeiro, Edições Graal, 1979.
5. GOUVÊA, Maria de Fátima. *A história política no campo da história cultural*. Revista de História Regional, Paraná, v. 3, n. 1, p. 25-36, 1998.
6. PESAVENTO, Sandra Jatahy. *História & história cultural*. Belo Horizonte: Autêntica, 2005.
7. SCHIAVINATTO, Iara Lis. *Entre trajetórias e impérios: Apontamentos de cultura política e historiografia*. Revista Tempo. Niterói/RJ: UFF, v. 14, n. 27, p. 23-35, Dez./2009.
8. RÉMOND, René (org.). *Por uma história política*. Rio de Janeiro: UFRJ, 1996.
9. RICCEUR, Paul. *A memória, a história, o esquecimento*. Campinas: Unicamp, 2007.
10. ROSANVALLON, Pierre. *Por uma história conceitual do político*. Revista Brasileira de História, São Paulo, v. 15, n. 30, p. 9-22, 1995.



DISCIPLINAS DE ÁREA DE CONCENTRAÇÃO
LINHA: EDUCAÇÃO, CULTURA E SOCIEDADE – 12 créditos

(01) HISTÓRIA DAS INSTITUIÇÕES EDUCACIONAIS

Nível: MESTRADO PROFISSIONAL

Obrigatória: Não **Carga Horária:** 60 **Créditos:** 4.0

ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: Educação, cultura e sociedade

Ementa

Análise social e cultural na história das instituições educacionais.

Objetivo

Compreender as relações sociais e culturais na constituição de instituições educacionais (escolares e não escolares).

Bibliografia Básica

1. BOTO, Carlota. *A escola do homem novo*. Entre o iluminismo e a Revolução Francesa. São Paulo: UNESP, 1996.
2. CAMBI, Franco. Introdução. *História da pedagogia*. São Paulo: UNESP, 1999.
3. FARIA FILHO, Luciano. *Educação pública: a invenção do presente*. Belo Horizonte: Mazza edições, 2012.
4. FARIA FILHO, Luciano; LOPES, Eliana Marta e VEIGA, Cynthia (coords.). *500 anos de educação no Brasil*. 3a. ed. Belo Horizonte: Autêntica, 2003.
5. LOMBARDI, José Claudinei (org.). *O público e o privado na história da educação brasileira. Concepções e práticas educativas*. Campinas, SP: Autores Associados, 2005.
6. NOVOA, A. (org). *As organizações escolares em análise*. Lisboa: Publicações Dom Quixote, 1995.
7. NOSELLA, Paolo e BUFFA, Ester. *Instituições escolares*. Por que e como pesquisar. Campinas: Alínea, 2009.
8. PETITAT, André. *Produção da escola. Produção da sociedade*. Porto Alegre, RS: Artes Médicas, 1994.
9. VEIGA, Cynthia e FONSECA, Thais(orgs.). *História e historiografia da educação no Brasil*. Belo Horizonte: Autêntica, 2003.
10. VIDAL, Diana. *Culturas escolares*. Campinas, SP: Autores Associados, 2005.



(02) PSICOLOGIA, EDUCAÇÃO E CULTURA

Nível: MESTRADO PROFISSIONAL

Obrigatória: Não Carga Horária: 60 Créditos: 4.0

ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: Educação, cultura e sociedade/ Linguagem, Filosofia e Cultura

Ementa

Estudo de aspectos psicológicos e culturais ligados à educação.

Objetivo

Trabalhar os aspectos psicológicos, cognitivos e culturais que influenciam no processo de ensino-aprendizagem.

Bibliografia Básica

1. CYBIS, W.; BETIOL, A. H.; FAUST, R. *Ergonomia e usabilidade: conhecimentos, métodos e aplicações*. São Paulo: NOVATEC EDITORA, 2007.
2. FEUERSTEIN, R. *A Experiência de Aprendizagem Mediada: um salto para a modificabilidade cognitiva estrutural*. Salvador: FUNDAÇÃO LUIS EDUARDO MAGALHÃES, 2000.
3. HOUSSAYE, J. *Théorie et Pratiques de l'Education Scolaire: Le triangle pédagogique*. 3 ed. Paris: EDITIONS PETER LANG, 2000.
4. LEVY, P. *Cibercultura*. 3 ed. São Paulo: EDITORA 34 LTDA, 2010.
5. PIAGET, J. *A Equilibração das Estruturas Cognitivas: problema central do desenvolvimento*. Rio de Janeiro: ZAHAR, 1976. 175 p.
6. PIAGET, J. *Psicologia e Pedagogia*. Trad. Dirceu A. L.; Rosa M. R. S. Rio de Janeiro: FORENSE UNIVERSITARIA, 1970. 182 p.
7. STEMBERG, R. J. *Psicologia Cognitiva*. Porto Alegre: ARTMED, 2000.
8. VERGNAUD, G. *La Théorie des Champs Conceptuels*. Recherches em Didactique des Mathématiques. 10(2-3). 133-170, 1990.
9. VYGOTSKI, L. *Pensamento e Linguagem*. São Paulo: MARTINS FONTES, 1985.
10. VYGOTSKI, L. *A Formação Social da Mente*. 3 ed. São Paulo: LA DISPUTE, 1989.

(03) EDUCAÇÃO E ESTRUTURA SOCIAL

Nível: MESTRADO PROFISSIONAL

Obrigatória: Não Carga Horária: 60 Créditos: 4.0

ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: Educação, cultura e sociedade

Ementa: Análise das relações entre sistemas educacionais e estrutura social.



Objetivo: Analisar as várias abordagens para o problema da contribuição dos sistemas educacionais para alocação dos indivíduos em distintas posições sociais.

Referências:

1. AZEVEDO, Fernando. *A Cultura Brasileira: Introdução ao Estudo da Cultura no Brasil*. Editora Unb/ Editora UFRJ, 1996.
2. NOGUEIRA, M. A., Catani, A. *Escritos de Educação*. Petrópolis: Vozes, 1998.
3. COLLINS, Randall. **Functional and Conflict Theories of Educational Stratification**. In: Karabel, J., Halsey, A. *Power and Ideology in Education*. New York, Oxford University Press, 1977.
4. COLLINS, Randall. **Comparative and Historical Patterns of Education**. In: HALLINAN, Maureen (ed.) *Handbook of the Sociology of Education*. New York, Springer, 2006.
5. FORQUIN, Jean Claude (org.) *Sociologia da Educação: dez anos de pesquisa*. Petrópolis. Rio de Janeiro: Vozes, 1995.
6. GAMBETTA, Diego. *Were They Pushed or Did They Jump? Individual decision mechanisms in education*. Cambridge University Press, 1987.
7. GOMES, Cândido. *A Educação em Perspectiva Sociológica*. São Paulo: Editora Pedagógica e Universitária, 1994
8. KARABEL, Jerome, BRINT, Steven. *The Diverted Dream: Community Colleges and the Promise of Educational Opportunity in America, 1900-1985*. Oxford University Press, 1989.
9. KERCKHOFF, Alan. *Diverging Pathways: social structure and career deflections*. Cambridge University Press. 1993.
10. SHAVIT, Yossi, ARUM, Richard, GAMORAN, Adam. *Stratification in Higher Education*. Stanford University Press, 2007.



DISCIPLINAS DE ÁREA DE CONCENTRAÇÃO
LINHA: POLÍTICA, CULTURA E SOCIEDADE – 08 créditos

(01) MODERNIDADE E PENSAMENTO SOCIAL

Nível: MESTRADO PROFISSIONAL

Obrigatória: Não Carga Horária: 60 Créditos: 4.0

Área(s) de concentração: Política, Cultura e Sociedade/ História, cultura e poder

Ementa

Pensamento social clássico e contemporâneo. Sociedade e modernidade.

Objetivo

Discutir as principais correntes do pensamento social que analisaram a emergência da modernidade.

Bibliografia básica:

1. ARON, Raymond. *As Etapas do Pensamento Sociológico*. Rio de Janeiro: Martins Fontes, 2008.
2. BARZUN, Jacques. *Da Alvorada à Decadência: a história da cultura ocidental de 1500 aos nossos dias*. 4ª edição. Rio de Janeiro: Editora Campus, 2002.
3. BAUMAN, Zygmunt. *Modernidade Líquida*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2001.
4. BENJAMIN, Walter. *A modernidade e os modernos*. Tempo Brasileiro, 2000.
5. CANCLINI, Nestor. Garcia. *Culturas Híbridas: estratégias para entrar e sair da modernidade*. São Paulo: EDUSP, 2000.
6. DE MASI, Domenico. *O Futuro do Trabalho - Fadiga e Ocio na Sociedade Pós-industrial*. 10ª ed. São Paulo: José Olympio, 2003.
7. GIDDENS, Anthony. *Novas Regras do Método Sociológico: uma crítica positiva das sociologias compreensivas*. Rio de Janeiro: Zahar editores, 1978.
8. GIDDENS, Anthony. *Modernidade e Identidade*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2002.
9. NISBET, Robert. *The Sociological Tradition*. 4th edition. New Brunswick, London: Transaction Publishers, 2000.
10. POLANYI, Karl. *A Grande Transformação: as origens de nossa época*. Rio de Janeiro: Editora Campus, 2000



(02) CULTURA, POLÍTICA E CIDADANIA

Nível: MESTRADO PROFISSIONAL

Obrigatória: Não **Carga Horária:** 60 **Créditos:** 4.0

Área(s) de concentração: Política, Cultura e Sociedade

Ementa

A cultura, sociedade e política. Movimentos sociais e cidadania

Objetivo

Discutir o panorama geral de desenvolvimento das teorias dos movimentos sociais e das novas perspectivas sobre cidadania..

Bibliografia básica:

1. ALVAREZ, Sonia E.; DAGNINO, Evelina; ESCOBAR, Arturo (org) *Cultura e política nos movimentos latino-americanos: novas leituras*. Belo Horizonte: UFMG, 2000.
2. AVRITZER, Leonardo (org) *Sociedade Civil e democratização*. Belo Horizonte: Del Rey, 1994.
3. BOFF, Leonardo. *Saber Cuidar*. Petrópolis: Vozes, 1999
4. CARVALHO, José Murilo. *Cidadania no Brasil: o longo caminho*. 11 ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2008.
5. FERREIRA, Jorge (org.) *O populismo e sua história: debate e crítica*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2010.
6. GOHN, Maria da Glória (org). *Movimentos Sociais no início do século XXI: antigos e novos atores sociais*. 3ª. ed. Petrópolis: Vozes, 2007.
7. GOHN, Maria da Glória. *Teoria dos movimentos sociais: paradigmas clássicos e contemporâneos*. São Paulo: Loyola, 1997.
8. MARSHALL, T. H. *Cidadania, Classe Social e Status*. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1967.
9. PORTILHO, Fátima. *Sustentabilidade Ambiental, Consumo e Cidadania*. São Paulo: Ed. Cortez, 2005.
10. SOUZA, Cláudia Moraes de; MACHADO, Ana Claudia. *Movimentos Sociais no Brasil Contemporâneo*. São Paulo: Loyola, 1997.